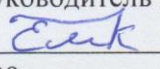
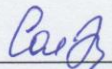


Рассмотрено

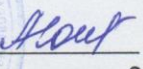
на заседании МО
преподавателей художествен-
ного отделения
от 29.08.2024 г. Протокол № 1
руководитель МО
 Е.М.Кураева
«29» августа 2024 г.

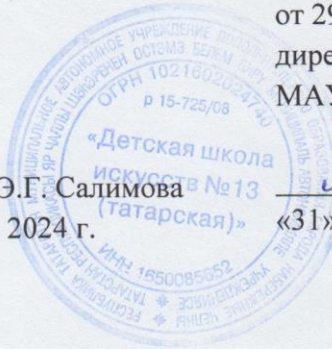
Согласовано

заместитель директора
по УР

 Э.Г.Салимова
«29» августа 2024 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2024 г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»
 Л.Е.Кондакова
«31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ЖИВОПИСЬ

для 2(7) класса

на 2024/2025 учебный год

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Дадашова Зульфия Раисовна,
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Живопись» для 2-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Петрова Е.Ю., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024 г., протокол №1.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- иметь представление об особенностях художественных материалов, используемых в живописи, о технике работы ими;
- знать основные, дополнительные, контрастные, нюансовые, хроматические и ахроматические цвета;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.

уметь и владеть навыками:

- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные живописные техники, в том числе нетрадиционные;
- передавать настроение в творческой работе с помощью цвета;
- работать в техниках монотипии и пуантилизма;
- изображать растения, деревья, птиц средствами живописи;
- иметь навыки декоративного и живописного выполнения работы;
- передавать характер изображаемого объекта через цвет;
- уметь договариваться и планировать совместную работу.

Содержание учебного плана (68 часов)

Тема 1. «Живопись – поэзия в красках»

Теория: Беседа о предмете «Живопись». Основные и составные цвета, способы получения их оттенков (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень
- ▶ Продвинутый уровень

Выполнение упражнений, направленных на развитие навыков смешения красок, на умение свободно работать кистью, проводить без напряжения широкие мазки и тонкие линии.

Материалы. Лист формата А4, акварель, гуашь.

Тема 2. «Осенний пейзаж»

Теория: Акварельные техники. Приемы работы акварелью «по - сырому».

Практика:

- ▶ Стартовый уровень

Выполнение упражнений по изучению техники акварели «по сырому».

► Базовый уровень

Работа по сырому листу в начальной стадии с последующей доработкой "по сухому". Лист бумаги заполнить пятнами теплых цветов «по - сырому». Дать подсохнуть, затем кончиком тонкой кисти дорисовать разные породы деревьев.

► Продвинутый уровень

Выполнить осенний пейзаж с введением стаффажа (фигуры животных и/или птиц) в технике акварельной живописи «по-сырому» с последующей доработкой "по сухому".

Материалы. Лист формата А3, акварель.

Тема 3. «Подводный мир» (Монотипия)

Теория: Нетрадиционные техники рисования. Монотипия.

Практика:

► Стартовый уровень

Выполнить листы в технике монотипии. Найти в полученных оттисках образы, дорисовать детали.

► Базовый уровень

Выполнить фон в технике «монотипии». После высыхания нарисовать яркую рыбу в контрастной к фону цветовой гамме.

► Продвинутый уровень

Нарисовать композицию с изображением обитателей и растений подводного мира. Фон работы выполнить в технике монотипии.

Материалы. Лист формата А3, стекло, гуашь.

Тема 4. «Дары природы» (Контрастные цвета)

Теория: Контраст дополнительных цветов, их воздействие друг на друга.

Практика:

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

На листе формата А3 нарисовать 3 одинаковых прямоугольника. В них нарисовать овощи, фрукты. Раскрасить фон и изображение в контрастных цветах (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый).

► Продвинутый уровень

Выполнить натюрморт используя контрастные цветовые сочетания.

Материалы. Лист формата А3, гуашь.

Тема 5. «Жар – птица» (Нюансные цвета)

Теория: Нюансное цветовое сочетание. Получение нюансных (приближенных) цветов, близких по оттенку, но различающиеся по насыщенности и яркости.

Практика:

► Стартовый уровень

Выполнение упражнений на получение нюансных цветов.

► Базовый уровень

Нарисовать сказочную птицу с раскрытыми крыльями. Разделить крылья и

туловище на полосы и раскрасить приближенными цветами теплых оттенков.

► Продвинутый уровень

Выполнить сюжетную композицию на тему «Жар-птица» в приближенных цветовых сочетаниях.

Материалы. Лист формата А3, гуашь.

Тема 6. Цветные зонтики (Контрольная работа)

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

Задание. Формат листа А3 разделить пополам. На одной половине нарисовать изображение зонта, который разделен на горизонтальные полосы и выполнен в контрастном цветовом сочетании, в другом – в приближенном, нюансном цветовом решении.

► Продвинутый уровень

Нарисовать композицию с изображением воздушных шаров или зонтов, выполненных в контрастных и приближенных цветовых сочетаниях.

Материалы. Лист формата А3, гуашь.

Тема 7. «Осеннее дерево» (Декоративный рисунок)

Теория: Декоративный рисунок. Стилизация. Приемы стилизации изображения.

Практика:

► Стартовый уровень

Выполнение упражнений по стилизации деревьев.

► Базовый уровень

Крону дерева нарисовать в виде неправильных овалов, вписанных друг в друга. Раскрасить их приближенными цветами (желто-оранжевая, красно-коричневая, золотисто-охристая гамма).

► Продвинутый уровень

Выполнить декоративный пейзаж с преобладанием нюансных цветов.

Материалы. Лист формата А3, гуашь.

Тема 8. «Ночной пейзаж» (Нетрадиционная техника)

Теория: Нетрадиционные техники живописи.

Практика:

► Стартовый уровень

Выполнение упражнений на получение различных фактур применяя приемы нетрадиционных техник рисования.

► Базовый уровень

Лист бумаги покрывается акварельной краской (больше воды) насыщенного темного цвета. Сверху накладывается скомканный целлофановый лист и дается высохнуть. На полученном фоне светлой гуашью нарисовать дерево в технике «сухой кисти». Рисунок можно дополнить набрызгами.

► Продвинутый уровень

Нарисовать ночной пейзаж применяя разные приемы нетрадиционного рисования.

Материалы. Лист формата А3, целлофан, гуашь, щетинная кисть.

Тема 9. «Новогодний натюрморт» (Теплые и холодные цвета)

Теория: Теплохолодность в живописи. Натюрморт в теплой гамме. Натюрморт в холодной гамме.

Практика:

► Стартовый уровень

Выполнение упражнений по подбору цветовых сочетаний в теплой и холодной гамме.

► Базовый уровень

Разделить лист А3 на две части и нарисовать на одной половине веточку ели или сосны с новогодними елочными украшениями в теплой цветовой гамме, в другой – холодной.

► Продвинутый уровень

Нарисовать натюрморт с еловой или сосновой веткой в теплой или холодной гамме по выбору. В натюрморте должны присутствовать атрибуты новогодней тематики: елочные игрушки, шишки, свеча в подсвечнике, фрукты и т.п.

Материалы. Лист формата А3, гуашь.

Тема 10. «В лесу родилась елочка» (Контрольная работа)

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

Задание. Лист А3 разделить пополам. На одной половине нарисовать изображение ёлочки в живописной реалистичной манере, в другой – в декоративном стиле.

► Продвинутый уровень

Лист А3 разделить пополам. На одной половине нарисовать пейзаж в реалистической манере, в другой – в декоративном стиле.

Материалы. Лист формата А3, гуашь.

Тема 11. «Веселье и грусть» (Портрет)

Теория: Портрет, как жанр изобразительного искусства. Роль цвета при создании художественного образа, передаче настроения, характера, своего отношения к изображаемому.

Практика:

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

Нарисовать два портрета клоунов противоположного характера. Например, Арлекин и Пьеро. Грусть – холодные цвета, веселье – теплые цвета.

► Продвинутый уровень

Добавить в рисунок мелкие детали и атрибуты, раскрывающие характер и эмоциональное состояние героев.

Материалы. Лист формата А3 – 2 шт., гуашь.

Тема 12. «Настроение в природе»

Теория: Передача эмоциональных состояний в природе: спокойное и тревожное, величественное и скромное и т.д. Роль цвета в передаче настроения в природе.

Практика:

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

Выполнение упражнений по подбору цветовых сочетаний для передачи различных состояний в природе.

► Продвинутый уровень

Нарисовать два пейзажа, противоположных по настроению. Например, пасмурный день и солнечный день.

Материалы. Лист формата А4 -2 шт., гуашь.

Тема 13. «Нежный натюрморт»

Теория: Разбелы, светлота и насыщенность цвета. Изменение цвета при добавлении белой краски.

Практика:

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

Выполнение упражнений по получению разбелов хроматических цветов.

► Продвинутый уровень

Нарисовать натюрморт из 2-3 предметов применяя нежную палитру красок с добавлением белого цвета.

Материалы. Лист формата А3, гуашь.

Тема 14. «Цвет и настроение» (Контрольная работа)

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

► Продвинутый уровень

Задание.

1. Разложить на столе множество открыток с репродукциями пейзажей, натюрмортов, портретов. Разделить класс на 3 команды и каждая команда должна собирать свою коллекцию только портретов, только пейзажей и только натюрмортов. Каждая команда делит свою коллекцию на 3 части по настроению: веселое, грустное и спокойное.

2. Каждый учащийся выполняет работу в одном из предложенных жанров. Нужно передать настроение через цвет.

Материалы. Раздаточный материал, лист формата А4, акварель или гуашь.

Тема 15. «Космические дали» (Пуантилизм)

Теория: Пуантилизм – техника в живописи мелкими мазками прямоугольной или круглой формы, пространственное смешение цветов.

Практика:

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

Нарисовать космическое пространство с летательной техникой (ракеты, станции, корабли, спутники, НЛО). Работу выполнить в технике «пуантилизма».

► Продвинутый уровень

Выполнить иллюстрацию по произведению Антуана де Сент-Экзюпери

«Маленький принц» в технике «пуантилизма».
Материалы. Лист формата А4, гуашь.

Тема 16. «Цветы и бабочки» (Растяжка цвета)

Теория: Цветовые растяжки. Техника выполнения цветовых растяжек.

Практика:

► Стартовый уровень

Выполнение упражнений на получение цветовых растяжек.

► Базовый уровень

Нарисовать цветы и бабочки, разделить их на полосы по форме. Раскрасить рисунок применяя растяжку разных цветов.

► Продвинутый уровень

Выполнить сюжетную композицию по произведению К.И.Чуковского «Муха Цокотуха». Работу выполнить с применением растяжки цвета.

Материалы. Лист формата А3, гуашь.

Тема 17. «Здравствуй, лето!» (Пейзаж)

Теория: Плановость в пейзаже. Воздушная перспектива.

Практика:

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

Выполнение упражнений на передачу воздушной перспективы.

► Продвинутый уровень

Нарисовать пейзаж изображая пространство с тремя планами. Передать воздушную перспективу.

Материалы. Материал и техника по выбору.

Тема 18. «Терминологический словарь» (Контрольная работа)

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

► Продвинутый уровень

Письменная контрольная работа с творческим заданием.

Материалы. Лист бумаги, материал и техника по выбору.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I четверть							
1	сентябрь	3	урок	2	«Живопись – поэзия в красках»	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2	сентябрь	10	урок	2	«Осенний пейзаж»	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ

3	сентябрь сентябрь	17 24	урок	4	«Подводный мир» (монотипия)	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
4	октябрь	1	урок	2	«Дары природы» (контрастные цвета)	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
5	октябрь октябрь	8 15	урок	4	«Жар – птица» (нюансовые цвета)	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
6	октябрь	22	контро льный урок	2	Цветные зонтики	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Контрольная работа, просмотр
II четверть							
7	ноябрь ноябрь	12 19	урок	4	«Осеннее дерево» (декоративный рисунок)	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
8	ноябрь ноябрь	26 28	урок	4	«Ночной пейзаж» (нетрадиционная техника)	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
9	декабрь	3 10	урок	4	«Новогодний натюрморт»	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, практическая работа, анализ работ
10	декабрь	17	контро льный урок	2	«В лесу родилась елочка»	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Контрольная работа, просмотр
11	декабрь	24	урок	2	«Новогодний натюрморт»	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, практическая работа, анализ работ
III четверть							
11	январь январь январь	14 21 28	урок	6	«Веселье и грусть» (портрет)	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ

12	февраль февраль февраль	4 11 18	урок	6	«Настроение в природе» (пейзаж)	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
13	февраль март март	25 4 11	урок	6	«Нежный натюрморт»	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, практическая работа, анализ работ
14	март	18	контрольный урок	2	«Цвет и настроение»	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Контрольная работа, просмотр
IV четверть							
15	апрель апрель	1 8	урок	4	«Космические дали» (пуантилизм)	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
16	апрель апрель апрель	15 22 29	урок	6	«Цветы и бабочки» (растяжка цвета)	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
17	май май	6 13	урок	4	«Здравствуй, лето!» (пейзаж)	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
18	май	20	контрольный урок	2	«Терминологический словарь»	Филиал при ЦО №16, каб. №116	Контрольная работа
Всего: 68 часов							

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА		
Тема	Дата	Место проведения
Классный час «Творчество великих художников»	Сентябрь 2024 г.	Филиал при ЦО №16, каб. №116
Классный час «Международный день музыки»	Октябрь 2024 г.	Филиал при ЦО №16, каб. №116
Выставка работ обучающихся «Осенний листопад»	Ноябрь 2024 г.	Филиал при ЦО №16, каб. №116
Выставка работ обучающихся «Символ года грядущего»	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13(т.)
Конкурс рисунков «Зимние забавы»	Январь 2025 г.	Филиал при ЦО №16, каб. №116
Праздник - развлечение «День именинника»	Февраль 2025 г.	Филиал при ЦО №16, каб. №116

Выставка работ обучающихся «Мама в цветах»	Март 2025 г.	Филиал при ЦО №16, каб. №116
Мастер-класс «Весенние цветы из гофрированной бумаги»	Апрель 2025 г.	Филиал при ЦО №16, каб. №116
Выставка работ обучающихся «В ожидании лета»	Май 2025 г.	Филиал при ЦО №16, каб. №116